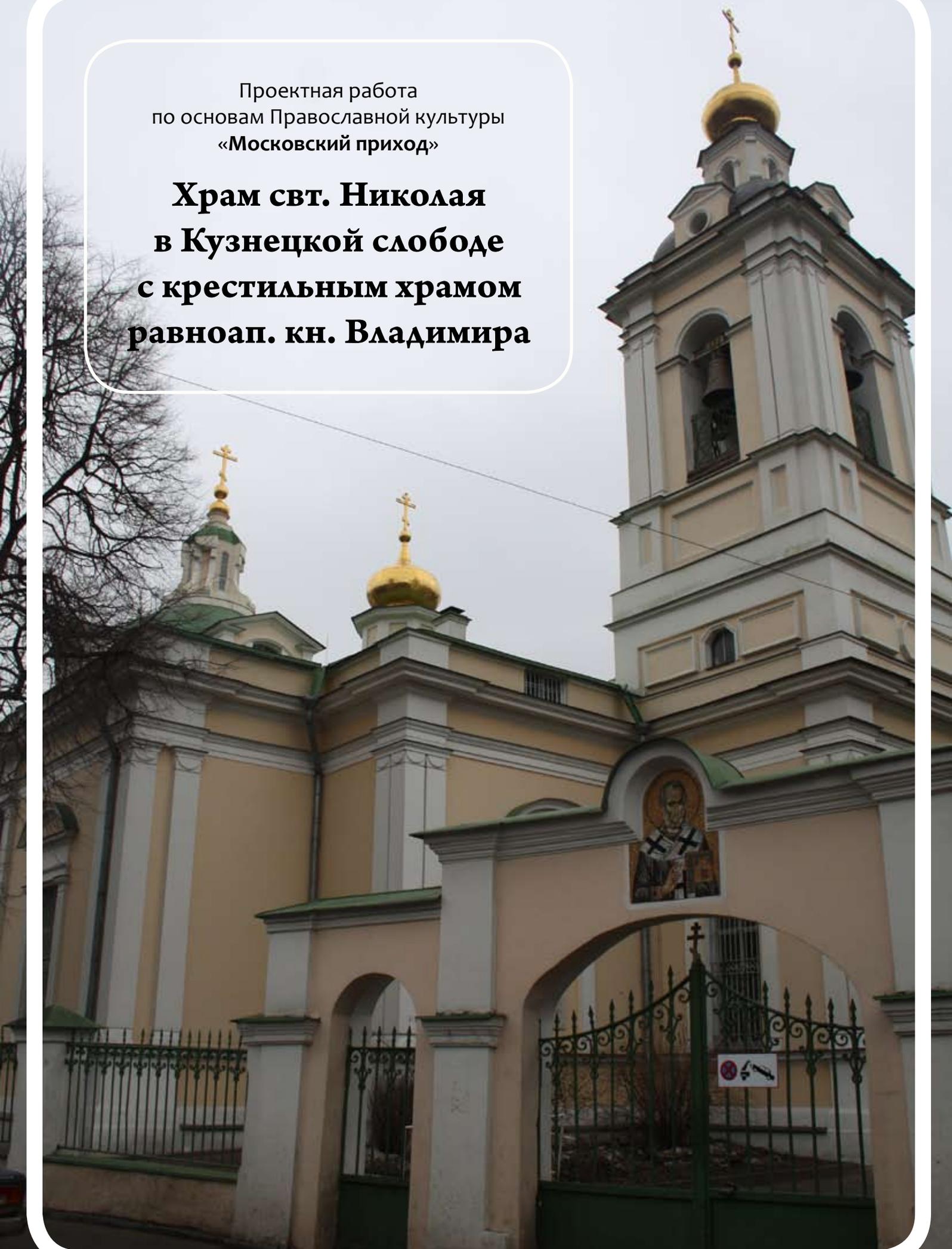


Проектная работа
по основам Православной культуры
«Московский приход»

**Храм свт. Николая
в Кузнецкой слободе
с крестильным храмом
равноап. кн. Владимира**



Обратите внимание!

У Вас в руках очень необычное издание — это и не журнал, и не альманах, и не методичка.

Это экспериментальный труд двадцати старшеклассников из московских и областных школ. 5 апреля они участвовали в пилотной проектной работе на примере храма свт. Николая в Кузнецях.

В финале I Всероссийской Олимпиады по Основам Православной культуры, который пройдет 26-29 апреля 2009 года в десяти московских приходах будут проведены аналогичные проектные исследования финалистов Олимпиады. Задачей пилотной работы 5 апреля было исследование возможностей, как школьников, так и прихожан по совместной работе в рамках одного воскресного дня по созданию итоговой презентации, представляющей приход глазами учеников, изучающих Православную культуру.

Участники проекта познакомились с историей возникновения храма, его архитектурой, прослушали экскурсию о храмовых иконах. В общении с клириком Николо-Кузнецкого храма иереем Андрей Постернаком, деканом Исторического факультета ПСТГУ ребята узнали много новой информации, которая использована ими при составлении проекта «Москов-

ский приход Святителя Николая в Кузнецях».

Отдельная группа ребят исследовала колокольню Николо-Кузнецкого храма под руководством звонаря Алексея Рябова. Другая группа знакомилась с приходской Воскресной школой.

В рамках проекта был проведен опрос прихожан храма. Участники задавали вопросы, касающиеся новомучеников и исповедников Российских. Со школьниками беседовал Н.Е.Емельянов, декан факультета информатики и прикладной математики ПСТГУ, разработчик компьютерной базы данных ПСТГУ "Новомученики и исповедники, пострадавшим за Христа в годы гонений на Русскую Православную Церковь в XX веке".

Школьники работали до с 13 до 19 часов — что-то получилось, что-то нет. Но это и не удивительно, в отличие от будущих финалистов — ребята узнали о своей работе непосредственно на месте! Незаполненные участниками эксперимента страницы составители сборника заполнили инструкциями для финалистов, которые, будем надеяться, успеют подготовить журналы по «своим» московским приходам качественно, полно и интересно, сдать их в срок и представить на Закрытии Олимпиады.



Журнал, который вы держите в руках, на самом деле не просто книжка, которая может помочь познакомиться с храмом Святителя Николая в Кузнецкой слободе, или попросту Николы в Кузнецях. Это — книга, которая в процессе рождения сделала очень много для своих создателей. Надеемся, что она не будет бесполезной и для читателей.

Тем интереснее была наша работа по созданию альманаха, что всем участникам творческой группы это было в новинку. Не успев еще толком познакомиться, надо было спешить включаться в общее дело решения поставленной задачи. Это оказалось необычайно интересно, а главное, заставило нас по-другому взглянуть на многие знакомые вещи.

Создателям нужно было попробовать себя во многих новых для них ролях. Для начала пришлось проводить опрос по новомученикам среди прихожан храма и просто среди людей на улице. Первое оказалось несложно, второе — труднее: прохожие зачастую просто игнорировали корреспондентов или отказывались отвечать. Зато вся остальная работа была намного приятнее.

Один из нас задал батюшке те вопросы, которые волновали нас всех и на которые в обычной жизни не всегда хватает времени, разве что на занятиях в Воскресной школе. Еще интереснее было ответить на вопрос, который в свою очередь задал нам батюшка (он спросил про жизнь

современной молодежи, хотел узнать, на чем строится их мировоззрение, какие вопросы и проблемы стоят перед ними, попросил рассказать о градации ценностей современных молодых людей).

Другой участник творческой группы, занимающийся музыкой и колокольным звоном, побеседовал со звонарем, узнал о тонкостях и подводных камнях работы, по-новому, с более профессиональной точки зрения познакомился с звонарным делом. Будучи осведомленным человеком, он даже отзвонил под руководством звонаря новую для себя мелодию.

Для нас провели экскурсию по приходскому храму, в течение которой нам рассказали о его архитектуре, интерьере, познакомили с историей наиболее старых и почитаемых икон, рассказали, из каких церквей они попали в храм свт. Николая в Кузнецях. После экскурсии родной храм стал ближе сердцу, роднее, понятнее.

Самое интересное случилось в конце дня — мы пошли на уникальную экскурсию по совсем небольшому, но очень интересному с культурно-исторической точки зрения окрестному району. Мы видели храмы Климента Папы Римского, Николая Угодника в Пыжах, зашли в Марфо-Мариинскую обитель, увидели место, где стоял храм Параскевы Пятницы. Многие церкви были нам известны только визуально, об истории некоторых нам не было известно вообще ничего. Эта прогулка познакомила нас с такими знакомыми и в то же время такими неизвестными ближайшими улицами: Пятницкой, Большой Ордынкой. И сырая, морозящая погода ничему не помешала!

В целом же, работа оказалась очень плодотворной, потому что она позволила нам познакомиться с неизвестной еще стороны и с приходом, и с его окрестностями. Ну и друг с другом, конечно. А в таких условиях и сложная работа в радость!

Людмила Антонова,
гимн.1514, Москва

Краткая история храма святителя Николая в Кузнецях

Основание храма Святителя Николая в Кузнецях датируется XV веком. Первое упоминание о деревянном храме датируется 1625 годом, но существует версия, что он был построен ранее. Церковь была расположена в Кузнецкой слободе, откуда и название «свт. Николая в Кузнецях». В 1682/83 по благословению патриарха Иоакима вместо деревянного, был построен каменный храм. 1683 год ознаменовался пристройкой к основному храму трапезной с двумя приделами, первый придел был освящен в честь Василия Амасийского, а второй — в честь Сергия Радонежского. Одновременно с храмом была построена колокольня. Зимой служба шла в отапливаемой трапезной, а летом в основном приделе. Через несколько лет

произошла еще одна реконструкция, сохранившаяся до наших дней: придел в честь Василия Амасийского был освящен в честь праздника «Введение во

икона Божией Матери «Утоли моя печали» (день празднования 7 февраля). Приход храма в настоящее время насчитывает более 1000 человек.



Храм в 1884 году. Из фотоальбома Найденова.

храм Пресвятой Богородицы». Самой почитаемой является

Марфа Егорова,

Традиционная гимназия, Москва

Год	Важное событие в истории храма	Значимое историческое событие в России или мире
1625	Постройка деревянной церкви	Война России с Польшей
1682	Постройка каменной церкви	Отмена местничества
1683	Пристройка трапезной	Стрелецкий бунт
1766	Освящен придел в честь Василия Амасийского	Издание указа о запрещении крепостным жаловаться на помещика
1847	Реконструкция трапезной	Деятельность кружка Петрашевского.

Марфа Егорова и Соня Емельянова,
Традиционная гимназия, Москва

Архитектура храма



Первая церковная постройка на месте нынешнего здания известна с 1491 г. Изначально храм был деревянным, затем в конце 17 в. стал каменным.

Каменный храм был построен по благословению Патриарха Иоакима в 1683 г. Он часто перестраивался, достраивался. Имеет очень редкий и необычный стиль — смесь барокко и классицизма. Главная часть (самая древняя) — построена в 1805 года в стиле ампира. Трапезная — широкая, с трёхъярусной колокольней — 1847 года. Главная часть храма — четверик, на котором находится ротонда (такой тип очень



редко встречается, это придаёт храму какую-то особенность и необычность).

Создал проект в стиле классицизма и руководил возведением архитектор О.И. Бове, а в отделке здания принимал участие скульптор Д. Джиларди.

Купол храма завершается световым барабаном с тройными окнами. Окна самого храма — венецианские и вытянутые.

В Трапезной части находятся четыре столпа, сверху которых располагается сводчатое перекрытие.

Над северным и южным входами в круглых нишах установлены барельефы четырёх евангелистов.

Храм был построен в XVI-XVII вв. из дерева. В 1805 году храм был перестроен, но теперь уже из камня. В 1847 году к главной части храма была пристроена трапезная часть и два боковых придела. Архитектурный стиль — барокко, с элементами классицизмом. В начале XVIII века в России был стиль барокко, но уже во второй половине XVIII века преобладал стиль классицизма. Характерные черты барокко — на окнах есть фронтоны, но они пустые, каждую линию можно проследить до конца венецианских окон. Характерные черты классицизма — сдвоенные полуколонны, пустые фронтоны, каждую линию можно продлить до конца, термальные окна, сухость архитектуры, четыре барельефа с апостолами приделаны позже.

Абсида храма очень объёмная и мощная.

Не только по фотографиям можно судить, насколько красив храм, но и по моим, я надеюсь, описаниям.

Храм святителя Николая немного похож на храм Покрова Пресвятой Богородицы в селе Алексино, куда я хожу летом, и который находится неподалёку от известного древнего города Можайска.

Александр Смирнов,
Лицей духовной культуры
во имя прп. Серафима Саровского,
11 класс.

Храмовые росписи



Основная часть храма была расписана в XIX веке, главный придел был построен в 1805 году, а в 1847 г. — трапезная часть и боковые приделы. Притвор был расписан значительно позже — в 1990-е годы — иконописцами, которые являются нашими прихожанами и профессорами нашего института. Храмовая живопись написана маслом, многие сюжеты являются копиями известных картин (например, «Явление Христа апостолам» с картины Иванова: «Явление Христа народу»). На западной стороне храма помещены две картины художника Мягкова: «Страшный Суд» и «Распятие»). В основном на фресках изображены события из земной жизни Иисуса Христа: «Омовение ног Иисуса Христа», «Воскрешение Лазаря», «Встреча с самарянкой у колодца», «Господь беседует с детьми и взрослыми», «Воскрешение дочери Иаира», «Молитва в Гефсиманском саду», «Путь к Голгофе», «Положение во гроб», «Рождение Иоанна Предтечи», «Елизавета и Мария», «Благовещение», «Явление Христа Апостолам» и «Рождество Христово».

Артамкина Лиза, Емельянов Всеволод,

Традиционная гимназия

Когда мы зашли в храм свт. Николая в Кузнецках, нашему взору предстали необыкновенной красоты фрески. Несмотря на то, что они не древние (1947год), их привлекательность не утеряна. Многие из них являются копиями картин известных русских художников: «Явление Христа народу» А.Иванова, «Христос у Марфы и Марии» Г. Семирадского. В части храма, которая когда-то была трапезной, мы видим святых Евангелистов, в правом приделе — подробный сюжет Страстей Христовых и Его Воскресение, а также изображения двенадцатых праздников. Как нам сказали, художники этих фресок неизвестны, видимо, это была какая-то бригада!

Техникой росписи была фреска: роспись по сырой штукатурке.

При входе, правую и левую стены украшают картины Мягкова «Страшный суд» и «Распятие», что нас очень удивило: ведь в храмах редко встречаются картины!

Гимназия Радонеж

Иконы



В каждом православном храме, а также и дома в красном углу находятся иконы. Храм, который мы сегодня посетили — Николая Чудотворца в Кузнецях (м. Новокузнецкая). Когда мы вошли в храм, нас поразила красота икон, находящихся в нем, с них на нас смотрели Господь, Мать Божия, святые Марфа и Мария, свт. Василий Амасийский, вмч. Пантелеимон, мч. Иоанн Воин, преп. Серафим Са-



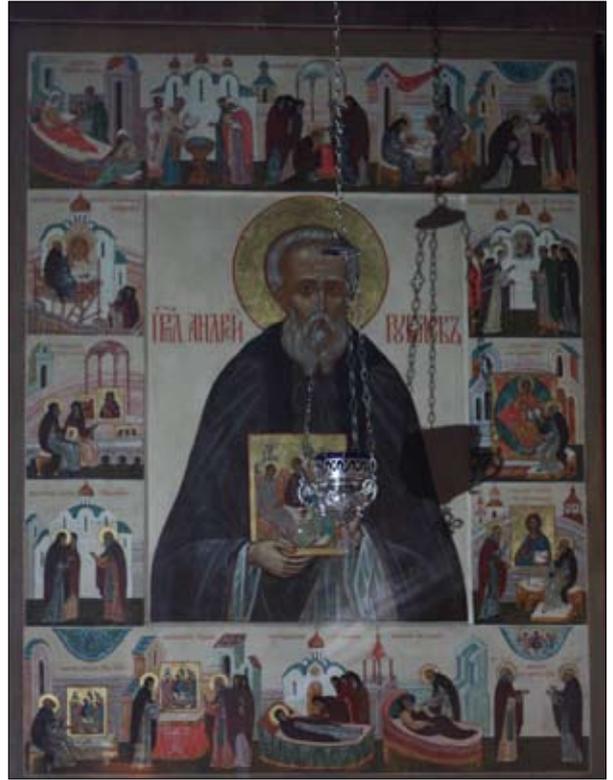
Икона Божией Матери «Утоли моя Печали»

ровский и другие.

Много интересных историй о них мы услышали, например: икона Николая Чудотворца была храмовой иконой в храме свт. Николая в Пупышах, храм же свт. Николая в Кузнецях приютил ее после закрытия последнего. Помимо этой иконы в храме имеется еще три иконы Николая Чудотворца, самая древняя из них — XVI века.

Как ни странно, мы не заметили ни одной иконы Божией Матери иконографического типа «Умиление», а только — «Одигитрия» и «Оранта». Поразила история иконы святого преп. Андрея Рублева. Она была написана до его канонизации. Как ни странно, о жизни этого святого нам почти ничего не известно...

Храм свт. Николая в Кузнецях является своего рода хранилищем икон из разных разрушенных храмов Замоскворечья.



Икона свт. Николая

Самые почитаемые иконы храма:

1. Икона свт. Николая

Икона 18 века. Принесена в 30-х годах 20 века из храма свт. Николая в Пупышах.

2. Икона Божией Матери «Утоли моя Печали»

Чудотворный образ 17 века. В храм попал в 30-х годах 20 века из храма свт. Николая в Пупышах.

Павел Гостев,

*Традиционная гимназия,
Москва*

Одигитрия		Оранта	Умиление
Казанская, Радость, Иверская, Радость, Смоленская	Нечаянная Печали, Взыскание Погибших, Всех Скорбящих Радость, Скоропослушница	Боголюбская, Знамение, Покров	нет

Колокола



В нашей команде есть человек, который профессионально занимается колокольным звоном — Филипп Павленко. Он звонарь в храме св. прав. Иоанна Кронштадтского в Жулебине. Мы попросили его узнать о колокольне и секретах звонаря храма свт. Николая в Кузнецях **Алексея Евгеньевича Рябова**.

«Колокольня была возведена в 1766 г. На сегодняшний день на звоннице находятся двенадцать колоколов, один из которых еще не функционирует, но в ближайшем будущем его обязательно задействуют. На звоннице присутствуют три группы колоколов: благовестники, подзвонные и зазвонные.

Самые большие колокола — благовесты. На этой звоннице их 2. Самый большой из них весит 153 пуда (2448кг), отлит он был в мастерской Дмитрия Самгина в 1849 г. Этот колокол неродной, он был перевезен из храма Свт. Николая в Пыжах, после того как его «предшествен-

ника» в советское время сбросили с колокольни и раскололи. По характеру звучания он похож на колокол «Лебедь», который находится в Троице-Сергиевой лавре. Благовест поменьше весит 700 килограмм, вылит он недавно, на заводе ЗИЛ. Технология этого завода такова: сначала отливают колокола, а потом подтачивают под нужную ноту.

Средние по размеру колокола называются подзвонными. На этой колокольне их пять. Очень хороший подбор подзвонных — они в совокупности строят аккорд. Все колокола неродные. Только лишь один из старых — пятнадцатипудовый — был возвращен в 30-х годах при настоятельстве о. Александра Смирнова. Предположительно подзвонные колокола были вылиты на заводе Финляндского. Недавно водрузили на колокольню еще один подзвонный — весит он 500 килограмм, вылит он в



Алексей Евгеньевич Рябов,
звонарь

наше время, в г. Тутаеве по древнему способу — «в землю», когда сплав олова и меди заливают в глиняную форму.

Зазвонных — самых маленьких колоколов — четыре, скорее всего они тоже вылиты на заводе Финляндского. Благовесты задают ритм звона, подзвонные и зазвонные придают красочность звону.

Впечатлений я получил много, очень богатая звонница по своему звучанию. Звонарь опытный (стаж 20 лет). В свое время Алексей Евгеньевич обучался два месяца в Даниловом монастыре у знаменитого мастера колокольного звона Игоря Коновалова. В конце нашей беседы мне даже разрешили проявить себя в искусстве звона, от этого я получил массу впечатлений.

Колокольный звон очень тонкое искусство. Он стал одним из характернейших элементов русского православного богослужения. Он пробуждает светлое, радостное и мирное настроение. Звон призывает душу человека идти к Богу, в дом Спасителя. Ведь каждый человек, проходящий мимо храма во время звона, оборачивается на колокольню, иногда останавливается, еще реже крестится. У некоторых просыпается любопытство, у некоторых — равнодушие. Но есть люди, душа которых во время звона рвется к Богу, душа их ликует, они бегут в храм, а зайдя в храм, испытывают чувство духовной сытости — это и есть настоящее счастье.

Роман Шульпин,
ПЦНО во имя преподобного
Серафима Саровского,
Филипп Павленко,
НОУ «Школа «Образ»

Знаменитые клирики и прихожане храма

История храма довольно обширная, и поэтому клириков и известных прихожан также очень много, если кому-то интересны подробности, об этом можно узнать из книги об этом храме. Сохранились имена клириков, служивших в Николо-Кузнецком храме в XVII — XVIII веках.

Это — священники Никита (1625 — 1628), Мефодий (Нефедий) (1635 — 1644), Андрей (1646 — 1653), Алексей (1654), Симеон (1656), Поликарп (1657 — 1681), Пров Поликарпов (1682 — 1694), Иоанн Данилов (1695 — 1710 и 1715-1725); диаконы Алексей (1711-1714), Иоанн Игнатъев (1732). Упоминается также дьячок Иоанн Савин (1733).

(См. В. и Г. Холмогоровы. Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей, собранные из книг и дел прежде бывших Патриарших приказов. М., 1884. с. 870).

Храм не закрывался во время советской власти.

Из последних настоятелей Николо-Кузнецкого храма известны прот. Евлампий Кременский (1902 г.), прот. Симеон Ковганкин (1906 г.), прот. Николай Померанцев, духовник

Замоскворецкого благочиния (сорока) (1910 — 1927). Прот. Александр Смирнов, бывший ректором Московских духовных академии и семинарии и ответственным секретарем «Журнала Московской Патриархии», сменил прот. Николая Померанцева в 1927 г. и был бессменным настоятелем 23 года.

При о. Александре неоднократно проводился ремонт храма. В 1944 г. была промыта живопись и укреплен красочный слой, в 1950 г. был позолочен иконостас главного алтаря.

После внезапной кончины прот. Александра Смирнова в 1950 г. настоятелем был в течение года прот. Григорий Разумовский.

В 1951 г. настоятелем храма назначен прот. Всеволод Дмитриевич Шпиллер. При нем церковным советом с участием прихожан неоднократно прово-



Всеволод Дмитриевич Шпиллер

дился ремонт храма снаружи и внутри. Отец Всеволод произносил глубокие по содержанию проповеди, с особым чувством и настроением проповедовал во время пассий Великим постом.

После смерти отца Всеволода настоятелем стал отец Владимир Рожков, а потом отец Владимир Воробьев.

Храм большую часть своей истории жил на пожертвования прихожан.

Также известны некоторые жертвователи такие как: Куртомкины, Бахрушины, Бороздины.

Некоторые сведения взяты с сайта www.pstbi.ru

За Христа пострадавшие



Н. Е. Емельянов, Профессор ПСТГУ, декан факультета прикладной математики и информатики, заведующий лабораторией банков данных Института системного анализа РАН, профессор.

В своём рассказе Николай Евгеньевич выразил свою боль о большом количестве людей, пострадавших после 1917 года: «...масштаб невероятный, геноцид ужасный, планомерное уничтожение людей...» В наше время прославлено множество новомучеников. Также много людей узнали о своих ранее

репрессированных родственниках. Это стало возможным благодаря созданному примерно 13 лет назад сайту, посвященному новомученикам. Его основа — база данных «За Христа пострадавшие». Посетителями сайта являются около миллиона человек. В базе данных находится около 33 тысяч имён. Из них 1664 человека — прославленные святые.

Во второй части беседы Николай Евгеньевич рассказал о наиболее почитаемых святых, мучениках, репрессированных прихожанах. Говоря о патриархе Тихоне, профессор указал интересную деталь: на общей иконе новомучеников есть клеймо с изображением патриарха Тихона во время заключения в Донском монастыре. Тогда к нему приходило много народу под благословение. «Патриарх Тихон очень почитается в Николо-Кузнецком храме», — заметил Николай Евгеньевич. Покровителем Традиционной гимназии, созданной Братством во имя Всемилоственного Спаса, в которое входит



Патриарх Тихон

Николо-Кузнецкий храм, является митрополит Пётр Полянский. В честь него освящён гимназический храм. Братство во имя Всемилоственного Спаса было создано по благословию старца, пострадавшего во время гонений — иеромонаха Павла Троицкого. По рассказам Николая Евгеньевича, отец Павел прожил около ста лет, из которых тридцать лет провёл в заключении. Долгие годы он прожил в затворе, ведя переписку с многочисленными духовными детьми со всей России. К сожалению, старец ещё не причислен к лику святых. Но каждый год, 28 января, в день его именин, около тридцати священников Братства совершают панихиду о нем.

Из разговора с Николаем Евгеньевичем мы поняли, что у каждого храма есть свой, особо почитаемый, новомученик.

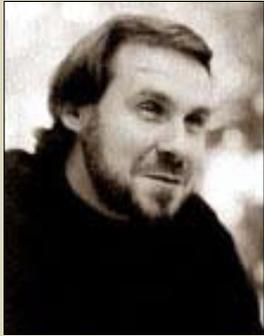
Мария Щербак,
Николай Шевцов,
Традиционная гимназия,
10 класс

Наша исследовательская группа опросила десять прихожан храма свт. Николы в Кузнецках и десять женщин, проходивших по Новокузнецкой ул. о том, что они знают о новомучениках.

Дату поминовений новомучеников (Собор новомучеников и исповедников Российских — празднуется 7 февраля (25 января), если этот день совпадает с воскресным днем, а если не совпадает — то в ближайшее воскресенье после 7 февраля) знают только две прихожанки и никто из прохожих (кто такие Новомученики вообще знали только половина прохожих).

Среди имен новомучеников чаще всего назвались Царская семья, патриарх Тихон, преподобномученица Елизавета и митрополит Пётр Полянский.

Разговор с батюшкой



О. Андрей Постернак. Родился 18 августа 1973 г. в Москве. В 1990 г. поступил на Исторический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, специализировался на Кафедре Истории Древнего мира. С 1995 г. начал преподавать историю Древнего мира на Кафедре Всеобщей истории Православного Свято-Тихоновского Богословского института. В 1999 г. защитил кандидатскую диссертацию. С 2000 г. является деканом Исторического факультета ПСТБИ (с 2004 г. ПСТГУ).

В чём отличие предмета Закон Божий от ОПК?

Основы православной культуры — это предмет, предполагающий изучение культуры Православной церкви с точки зрения её исторической ценности. Вообще русская культура неразрывно связана с Православием, поэтому её невозможно изучать, не признавая Православия. ОПК — это история отдельных направлений в культуре. Есть много различных направлений культуры: иконы, фрески, архитектура, музыка, живопись и, конечно, литература. Православную культуру могут изучать люди, принадлежащие к разным конфессиям.

Закон Божий — это предмет, наоборот, предполагающий изучение Православной церкви с точки зрения верующего человека. Этот предмет изучает историю вероучения, основы вероучения и церковные традиции.

Нравится ли вам быть священником?

Вообще я никогда не собирался быть священником и получил светскую профессию. Я кончил исторический факультет МГУ. Когда человек думает о смысле жизни,

он видит его в получении образования, в создании семьи, но когда всего этого уже добился, кажется, что и это не самое главное. Хочется оставить после себя не пустое место. Надо приобретать сокровища нематериальные. Тогда и возникла мысль стать священником. Если говорить коротко, то мне, конечно, очень нравится быть батюшкой.

Где сложнее преподавать в гимназии или в университете?

Ну, сложнее, безусловно, в гимназии. В университете студенты знают, чего хотят, они учатся сами, а преподаватель просто им помогает. В школе ученики не хотят ничего делать, и задача учителя научить их не только самому пред-

мету, но и научить их самих учиться. Дети никогда не думают, что они говорят. В школе всё разнообразно, есть множество форм работы, много средств в плане методики. С детьми, конечно, интереснее. Учителя растут по убывающей: они всё молодеют и молодеют.

Как общаться с неправославным человеком (дружить, или не дружить)?

Общаться и дружить можно, если это общение не вредит твоей душе и вере. Мы везде встречаемся с неправославными людьми (школа, работа, институт и.т.д.) А если кто-то говорит, что православным можно общаться только с православными — это фанатизм.

Может ли православный человек сочетать материальные блага с духовными?

Теоретически да, но часто материальные блага встают на первое место. Конечно, в современном мире немислимо не думать о деньгах. Но главное — не создавать из этого кумира! Есть такой интересный факт, что если человек особо не думает о деньгах, а думает о душе, то Господь подаёт ему. А если человек постоянно думает о деньгах, то чаще всего у него их не бывает.

Вопрос от о. Андрея

Где учиться легче в православной школе или в светской?

Отвечает Мария Стриевская, Традиционная гимназия, 11 класс:

Когда вырастаешь в православной среде, то всё становится естественным, и многое перестаёт цениться. Есть большая опасность потерять благоговение. В XX веке в России были гонения на церковь. Убивали множество священников, мирян, монахов, но, как это ни парадоксально, именно в это время появилось множество новых святых. Много всяких проблем с воспитанием современной молодёжи в православной среде. В общем, этот вопрос открыт и его решение является проблемой. А мы думаем, что учиться легче в православной школе, где можно всегда поговорить на интересующие тебя темы.

Разговор о православной культуре с ...

Нашим главным гидом по храму свт. Николая в Кузнецях была его прихожанка **Екатерина Александровна Симатова**. Она не только рассказала об истории храма, его архитектуре, росписях и иконах, но и провела небольшую экскурсию «Православная Москвы» в окрестностях ПСТГУ и рассказала о своей работе, о том, как сама познакомилась с православием.

Когда я училась в университете, мне посоветовали пойти на спецкурс «Древнерусский календарь», который вела кандидат исторических наук Поздеева. Здесь я впервые узнала о Церкви, о Литургии.

В начале 1980 годов из-за границы я получила книгу «Закон Божий для семинарии», из которой я узнала, что такое ектения, Таинства и самые простые вещи»

«Когда я провожу экскурсии школьникам, я всегда спрашиваю: «Какая вера у русского народа?»» Стараюсь всегда немного рассказать о православной культуре. Если идет более подготовленная аудитория, мы проводим сравнение буддизма и христианства. Сразу же становится ясно, что личность в христианстве более ценна. У хри-

стиан больше возможностей. У буддистов душа перестает быть душой. В их учении говорится, что она должна слиться с неживой природой».

А во время экскурсии мы познакомились с усадьбами XVIII-XIX в., узнали об истории замоскворецких храмов: храма сщмч. Климента, папы Римского, храма свт. Николая в Пыжах, не сохранившихся к настоящему времени храмов Никиты Мученика, Параскевы Пятницы. Экскурсия завершилась в Марфо-Мариинской обители. Екатерина Александровна отметила интересную закономерность: в Замоскворе-



В 1984 г. Екатерина Александровна Симатова закончила отделение Истории искусства Исторического факультета МГУ. Специалист по Византийскому искусству. Сейчас работает в Музее Востока, где проводит экскурсии по Китаю и Японии, а также читает лекции по Христианской культуре Востока (средневековая Армения).



чье сохранились усадьбы лишь тех купцов, которые при жизни строили храмы, в то время как соседствующие с ними здания прошлых веков разрушены.

София Емельянова,
Традиционная гимназия,
11 класс

Воскресная школа



Воскресная школа церкви свт. Николы в Кузнецках была основана в 1990 году по инициативе отца Владимира (Рожкова). Это была первая Воскресная школа в Москве и, что вполне логично, самая большая — в первые годы её посещало около 600 человек. Вначале занятия в школе проходили два раза в неделю (по субботам и воскресеньям), и школа по этим дням даже занимала помещения в общеобразовательной школе, находящейся по соседству, поскольку такое количество человек нигде не помещалось. На эти годы приходится самая яркая и насыщенная жизнь Воскресной школы. Поездки по монастырям и храмам России и за пределы нашей бескрайней страны — ученики школы были даже в Иерусалиме! — занятия

музыкой и пением, постановка спектаклей...

Но после повсеместного открытия храмов в Москве численность учащихся резко сократилась, в связи с уходом учеников в Воскресные школы при других храмах. В то время ученики и учителя школы ездили по многим святым местам. В данный момент в школе проходят обучение три группы учащихся: от 4 до 7 лет (20 человек), от 14 до 20 лет (6 человек) и группа взрослых, в основном родители детей, посещающих занятия в младших группах. Директором школы является все эти годы Дмитрий Александрович Миньков, а преподавателем, работающим со дня основания школы, его жена — Инна Геннадьевна.

Занятия ведутся отдельно: мальчиками занимается Дми-

трий Александрович, а девочками — Елена Владимировна и Инна Геннадьевна (сотрудница ПСТГУ, преподаватель Новейшей истории). Сейчас, из-за отсутствия большого количества учениц-девушек, Инна Геннадьевна ведёт занятия только для взрослых. Мальчики занимаются в школе только с четырнадцати лет, но юношей и девушек в Воскресной школе всё равно катастрофически мало.

Маленькие дети с удовольствием занимаются рисованием, смотрят фильмы по православной культуре, ставят красочные спектакли (например, недавно ребята ставили отрывок из «Дракона» Евгения Шварца). То, чем занимаются взрослые и дети постарше, зависит в основном от того, что их больше волнует и интересует. Например, молодежи сегодня особенно интересны проблемы истории Церкви и вопросы Православной культуры.

Младшие группы занимаются в Воскресной школе до Пасхи, поскольку с наступлением теплых дней родители увозят своих детей отдыхать. Взрослые же порой занимаются даже до июля! Школа организует поездки по Москве и даже за её пределы. Воскресная школа храма свт. Николая в Кузнецках продолжает жить и будет существовать до тех пор, пока её будет посещать хоть один человек.

Кристина Голомазова,
гимназия №1514, г. Москва

Проектная работа «Московский приход»

Что Вам нужно сделать?

Небольшой журнал по итогам знакомства вашей группы с московским храмом и его приходом.

Журнал готовится по заранее заданному шаблону, темы заданы для каждой страницы прописаны.

Кроме этого необходимо подготовить компьютерную презентацию о ходе выполнения вашей командой поставленной задачи

Как построить работу?

В вашей группе от 10 до 15 человек.

Часть заданий Вам нужно делать в группе, часть можно выполнять самостоятельно.

Важные роли в группе:

- умеющие быстро и хорошо писать;
- хорошо владеющие компьютером (набор текста, составление презентации в Power point);
- имеющие фотоаппараты и умеющие делать интересные и качественные снимки;
- эксперты, владеющие знаниями по истории храмостроения и иконописи;
- мастера, ценно будет, если у вас в команде найдутся хорошие художники или знатоки в области колокольного звона или истории.

С чего начать?

1. Изучить рубрики журнала и задания всем участникам команды.

2. Распределить ответственных за каждую страницу и потенциальных помощников.

3. Выполнить срочные командные задания.

Какие командные задания надо выполнить?

Срочные задания

Для стр. 3. Архитектура храма

Выписать название храмов, прихожанами которых являются участники команды, и которые имеют схожую архитектуру с московским храмом, где проводится проектная работа.

Для стр. 9. Разговор с батюшкой

Определите два вопроса, которые интересуют как можно больше участников Вашей группы. Для этого можно попросить каждого участника написать два своих вопроса, а потом ответственный зачитывает по очереди все вопросы и просит поднять руку всех, кого они интересуют. Самые важные для группы вопросы определяются количеством поднятых рук.

Обязательно потом составьте список всех вопросов и напротив каждого укажите, сколько человек за него проголосовало.

Задания, которые можно сделать сразу после знакомства с приходом.

Для 3 стр. обложки

Общую фотографию вашей группы (подумайте о месте съемки, о тех, кого бы включили в общую фотографию, постарайтесь сделать правильную расстановку — чтобы лица всех участников команды были видны).

Внимательно прочитайте задание к этой странице и составьте интересное описание вашей группы.

Для стр. 9. Разговор с батюшкой

Пусть каждый постарается ответить на вопрос, заданный батюшкой; по итогам составьте общий ответ и приведите несколько интересных вариантов ответов участников.

Для стр. 11 Воскресная школа

Пусть каждый участник заполнит название своей Воскресной школы и соответствующую ей колонку.

Как начинать работу на приходе?

Всей группой выслушать рассказ вашего куратора о храме, в дальнейшем каждый с соответственным поручением выполняет свое задание.

Шаблон проектного журнала

Обложка

Фотография храма, на базе которого проходит проектная работа, и его название.

2 страница обложки

Тема: Доска объявлений

Задание: Изучите объявления в храме, наиболее интересные разместите на этой странице, постарайтесь через объявления отразить приходскую деятельность.

Придумайте объявление, которые можно было бы с пользой для прихожан разместить в храме.

Отдельно укажите источники, где можно познакомиться с информацией о храме (книги, интернет страницы — указать названия, эл. адреса)

1 страница

Тема: Эссе

Задание: Напишите небольшое эссе: Как знания Основ православной культуры помогли Вам при изучении московского прихода и, наоборот, какие знания Вы приобрели при изучении московского прихода.

2 страница

Тема: Визитка храма

Задание: Кратко расскажите историю храма. Составьте сравнительную хронологическую таблицу (не менее 5 дат и не более 10 дат)

Год	Важное событие в истории храма	Значимое историческое событие в России или мире

3 страница

Тема: Архитектура храма

Задание: Охарактеризуйте архитектуру храма (свой рассказ проиллюстрируйте рисунком или фотографиями, желательно найти архивную фотографию), проанализируйте, как изменился архитектурный облик храма в истории (желательно представить архивную фотографию и современную для сравнительного анализа). Вспомните известные храмы с похожей архитектурой, возможно у кого-то из участников команды, похожие приходские храмы.

4 страница

Тема: Храмовые росписи

Задание: Расскажите о росписях храма: кто автор, какому периоду принадлежат, какие персонажи и сюжеты изображены, какие технологии использовались. Какие сюжеты доминируют на фресках: события

земной жизни Иисуса Христа, православные праздники, другие?

5 страница

Тема: Иконы

Задание: Какие типы иконографии Божией Матери встречаются на иконах в этом храме (составьте таблицу)? Иконы каких святых можно увидеть в храме (перечислите)? Узнайте об особо чтимых иконах, историю одной из них и ее фотографию представьте на данной странице.

6 страница

Тема: Колокола

Задание: Расскажите о работе звонаря в «вашем» храме, узнайте как можно больше о колоколах (история, характеристики, как звучат, когда в какой колокол звонят), найдите среди участников команды «потенциального» звонаря» и попросите научить его какому-либо простейшему звону, запишите звон для компьютерной презентации, а в проектную тетрадь запишите впечатления «нового» звонаря.

7 страница

Тема: Знаменитые клирики и прихожане храма

Задание: Найдите информацию о знаменитых клириках и прихожанах храма. Разместите на странице краткие сведения о них и их фотографии.

8 страница

Тема: Новомученики

Задание: Выберите среди прихожан, небольшую фокус-группу (людей, связанных между собой какими-то общими признаками) и проведите среди них опрос — знают ли они дату Поминования Новомучеников, чьи жития Новомучеников они знают и др.

Выйдите за ворота храма и постарайтесь спросить у схожей фокус-группы, проходящих мимо храма людей, знают ли они, кто такие Новомученики и в чем состоял их подвиг, попробуйте задать те же вопросы, что вы задавали в храме. Отразите на странице результаты.

Кроме опроса обязательно расскажите о Новомучениках, связанных с историей храма и его прихожан

9 страница

Тема: Разговор с батюшкой

Задание: Определите два-три вопроса, интересующих большинство ребят в вашей команде, и попросите священника дать на них ответ. В свою очередь спросите у батюшки, какой вопрос он хотел бы

задать участникам вашей команды.

Обязательно узнайте у священника, что он считает наиболее важным в изучении предмета «Основы православной культуры» и в чем, на его взгляд, отличие предмета Закон Божий от ОПК.

10 страница

Тема: Разговор о Православной культуре с ...

Задание: Среди прихожан познакомьтесь с человеком, сфера деятельности которого связана с современной культурой. Составьте краткую его визитку, узнайте подробнее о его работе, о том, как его деятельность связана с Православной культурой, что в его жизни могло изменить изучение ОПК уже в школьном возрасте, как он сам знакомился с Православной культурой.

11 страница

Тема: Воскресная школа

Задание: Расскажите о Воскресной школе прихода (история, кто преподает, кто посещает, какое расписание). Составить сравнительную таблицу:

12 страница

Тема: Православная Москва

Задание: Репортаж об экскурсии, организованной приходом храма — «Москва православная»

3 страница обложки

Тема: Визитка группы

Задание: Сделайте общую фотографию, подпишите, кто, где и откуда, в коммуникативном тренинге определите интересные Вам номинации по группе: самый любознательный, самый надежный помощник, среднее количество братьев и сестер, сколько человек ходит в Воскресную школу и т.д. Проявляйте фантазию — знакомьтесь и представляйте эту работу, чтобы было интересно и другим.

4 страница обложки

Тема: Фоторепортаж

Задание: Разместите 3-7 ярких фотографий с лаконичными подписями или составьте фотокомикс (м.б. фоторолик) о работе вашей группы

По желанию команд и на их усмотрение проектная работа может быть расширена на 4 страницы, также можно под какую-то из тем дать на страницу больше и, наоборот, там, где предусмотрено две страницы, заполнить одну. Какие-то темы можно изменять, например, в храме нет росписей, а много интересных икон, расскажите об иконах на двух страницах, или приход ведет большую социальную работу — расскажите о ней.

Вместе с проектной работой сдается компьютерная презентация «Что и как мы узнали на приходе ...»

Ограничение презентации в 20 слайдов.

Все задания сдаются в электронном виде.

Фоторепортаж

